



Salón Deutschland Intelectuales, poder y nazismo en Alemania (1900-1945) Wolfgang Martynkewicz

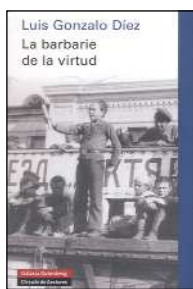
Edhasa. Madrid (2013). 618 págs.
32,90 €. T.o.: *Salon Deutschland: Geist und Macht 1900 bis 1945*. Traducción: Silvia Villegas.

Wolfgang Martynkewicz es profesor de literatura en las universidades alemanas de Bamberg y Bayreuth, y ha publicado numerosos trabajos sobre historia del psicoanálisis y de la literatura de los siglos XIX y XX. Estos conocimientos ofrecen una buena base para contextualizar los acontecimientos surgidos en la primera mitad del siglo pasado, en un erudito salón que se reunía en la muniquesa Karolinenplatz 5, patrocinado a su vez por los editores Bruckmann. Este hecho no tendría mayor transcendencia de no ser porque allí se reunieron poetas, artistas o escritores tan renombrados como Rainer Maria Rilke, Thomas Mann, Stefan George o Hugo von Hofmannsthal, junto con intelectuales e ideólogos como Alfred Rosenberg, Rudolf Hess y el mismo Adolf Hitler.

El ensayo resulta un estudio ilustrativo que muestra cómo una cultura decadente y autorreferencial deja paso a un fuerte pensamiento ideológico, en este caso del nacionalsocialismo. Una historia que se repetirá en otros tiempos y lugares. El retrato ofrecido en estas páginas ayuda a ver cómo

mo las mejores cabezas del entonces posiblemente país más culto del mundo fueron incapaces de reconocer y combatir el letal mensaje del nacionalsocialismo. Tras una minuciosa descripción de los eventos, exposiciones, conferencias, libros y artículos de aquellos años de principio de siglo en la capital de Baviera, el autor presenta de modo implícito y discreto una crítica a una cultura incapaz de reaccionar ante el poder invasivo y exterminador de la ideología. Todo muy entre líneas. Si bien el texto no ofrece alternativas, la descripción crítica es lúcida y llena de textos que hablan por sí mismos.

El resultado es un escrito apasionante, donde la erudición no ahoga la vida presente detrás de los acontecimientos. El relato discurre con tranquilidad y algo de tristeza, al poder comprobar que esa cultura, tan llena de nombres ilustres, junto con la ciencia y el arte más encumbrados en aquel momento, no tuvo suficientes recursos –éticos e intelectuales– para oponerse a una dictadura, donde la verdad no ocupaba un lugar significativo. La esplendorosa cultura muniquesa de principios del siglo pasado se postrará así a los pies del nuevo amo. Todo este proceso es descrito sin apenas decirlo, tan solo presentando los hechos, las ideas, los libros y los nombres, uno detrás de otro. Un ensayo que parece una novela. **Pablo Blanco.**



La barbarie de la virtud Luis Gonzalo Díez

Galaxia Gutenberg. Barcelona (2014).
208 págs. 17,10 €.

¿Es posible que las energías del progreso no se desborden sin un “poder controlador” que contenga las peores tendencias sociales? ¿Cuál es la esencia de la democracia contemporánea? Estas preguntas, que explicitan la ambigüedad del mundo moderno, son las que Luis Gonzalo Díez (Madrid, 1972) trata de responder en su último libro, *La barbarie de la virtud*.

Gonzalo Díez, profesor de Historia del Pensamiento en la Universidad Francisco de Vitoria, realiza en este ensayo sobre la cultura política contemporánea una reivindicación de la modernidad, tan sobria en las formas como decidida en su profunda orientación.

Para llevar a cabo este cometido, Gonzalo Díez marca los ejes del proyecto moderno: racionalización del mundo,

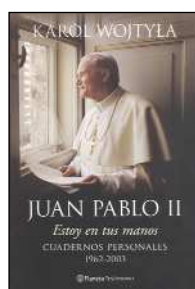
triumfo de la sociedad comercial, igualitarismo jurídico, consolidación de la libertad política, expansión de la autonomía personal de los ciudadanos; un proyecto que nace dentro del Antiguo Régimen, en gran parte como silenciosa emanación suya. Hume, Burke, Constant, Tocqueville son algunos de los *maîtres à penser* que Gonzalo Díez escoge como intérpretes del relato ilustrado de la modernidad.

Por otro lado y en paralelo, el autor presenta una variedad de tradiciones intelectuales alternativas, ajenas esencialmente al proyecto moderno pese a nacer temporalmente dentro de él. Partiendo del triunfo de la dictadura jacobina –comandada, según Burke, por esos “revolucionarios que critican a los monjes con espíritu de monje”–, llega al nacimiento del pensamiento reaccionario y de las utopías de corte adánico y colectivista.

Del recorrido que Gonzalo Díez hace por finales del siglo XVIII y todo el XIX, tampoco salen bien parados los liberales, empantanados –según Hume– en “los artificios de la

vanidad” y el “lujo blando y estúpido”. Esta conducta, al promover la socialización del nihilismo, servirá de abono para que muchos intelectuales, traicionando el humanitarismo de Occidente, comiencen a elaborar el discurso “científico y racional” que avalará las bajas pasiones políticas y el exterminio físico del contrario. Maistre, Bonald y Donoso son arrinconados por Pareto y Le Bon. Saint Simon, Owen y Fourier abren paso a Marx. Pocos años más tarde, comunismo, fascismo y nazismo destrozarán Europa. La inestabilidad de la modernidad, capaz de descarrilar en varias ocasiones, queda bien patente.

La paradoja que desliza Gonzalo Díez en *La barbarie de la virtud* es que nada ilustra mejor la grandeza del proyecto moderno que su propia fragilidad. Los “poderes controladores”, en palabras de Burke, tienden a desaparecer del mapa –en su forma institucionalizada, se entiende– para situar en el centro de la Historia a la persona singular. El fundamento ético que genera los consensos sociales y guía al poder político ya no viene impuesto desde fuera, sino que es fruto, al menos en teoría, de la suma de decisiones libres tomadas por los ciudadanos de a pie. **José Barros.**



Estoy en tus manos Cuadernos personales 1962-2004 Juan Pablo II

Planeta. Madrid (2014). 648 págs.
21 € (papel) / 12,99 € (digital).
T.o.: *Jestem bardzo w rękach Bożych.*
Traducción: Higinio J. Paterna Sánchez.

Con ocasión de su canonización, se dan a conocer los cuadernos personales que Juan Pablo II redactó desde 1962 hasta un año antes de su muerte. Son reflexiones que escribía durante los ejercicios espirituales que realizaba cada año, junto con indicaciones sobre sus prácticas de piedad (el rezo del breviario, la celebración de la misa o el rosario). Juan Pablo II indicó que se quemaran tras su muerte, pero su secretario Mons. Dziwisz consideró que eran demasiado valiosas como para destruirlas.

Hay consideraciones filosóficas, teológicas y muchas preocupaciones pastorales. Constituyen un documento excepcional para conocer la intensidad de su vida interior y revelan su profundo amor a Cristo y a la Virgen, su sentido eclesial y la fidelidad amorosa a su vocación ministerial.

Los diarios, que concluyen en 2004 con un conmovedor *Deo gratias*, muestran también que Juan Pablo II “rezaba” todas sus decisiones. Por otra parte, se ponen de manifiesto las raíces espirituales de sus contribuciones filosóficas y el sentido existencial de las mismas.

La persona, un tema recurrente en sus meditaciones personales, alcanza su plenitud en Dios; de ahí que con tanta fuerza abogara por su dignidad en la predicación y la defendiera frente a propuestas reduccionistas que la alejan de Dios y la desvirtúan.

Al hilo de estos temas, se ha publicado por primera en castellano el primer volumen de sus *Lecciones de Lublín* (Ediciones Palabra), que agrupa las clases de ética que impartió Juan Pablo II en la década de los cincuenta. En ese momento no había delimitado todavía sus contribuciones más originales, pero critica las insuficiencias de ciertos planteamientos éticos –Kant, Scheler–, rebate las tendencias subjetivistas de algunas corrientes contemporáneas y reivindica la objetividad de los principios éticos y morales. **Josemaría Carabante.**



Por una economía del bien común Stefano Zamagni

Ciudad Nueva. Madrid (2012). 338 págs.
19 €. T.o.: *L'economia del bene comune.*
Traducción: Isaías Hernando.

Stefano Zamagni, profesor de Economía Política en la Universidad de Bolonia y en la Johns Hopkins University, es un académico reconocido mundialmente por su empeño en superar el paradigma que nos legó la modernidad en materia de teoría económica. En *Por una economía del bien común*, que recopila algunos artículos escritos con motivos diversos y que se refieren a una gran cantidad de temas, Zamagni busca reconsiderar los

postulados antropológicos del discurso económico, con el fin de superar el modelo dicotómico de orden social, es decir, aquel que identifica al Estado con los intereses públicos y al mercado, con los privados.

Zamagni se sirve del ejemplo del humanismo italiano y de la llamada economía civil para diferenciar entre capitalismo y economía de mercado. Presenta un modelo preocupado por orientar la actividad del mercado al bien común y por promover las virtudes cívicas en la sociedad civil: la confianza, la reciprocidad y la fraternidad. En efecto, la idea central de este libro es que la doctrina del bien común es el “único camino” para humanizar la economía, cuyo fundamento es el principio

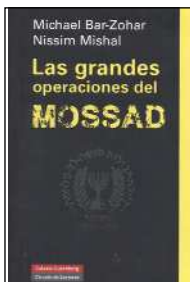
de reciprocidad, según el cual es posible “dar sin perder y recibir sin quitar”.

La crisis de los últimos años ha acelerado la necesidad de un nuevo paradigma hermenéutico en el ámbito de la economía, que le devuelva su dimensión política y social. Esto supone un giro antropológico que rescata la reciprocidad frente al intercambio. El principio de reciprocidad traspasa el plano objetivo de los bienes materiales (tener, recibir, dar) para alcanzar un ámbito intersubjetivo más profundo, el de las relaciones humanas (el “ser con”), haciendo posible la felicidad, que, como indicaba Aristóteles, depende de los bienes relacionales (amor, amistad, confianza, compromiso civil, etc.). En el paradigma del bien común, el interés de cada uno se alcanza junto al de los otros, y no contra él (como ocurre con el bien privado), ni prescindiendo del interés de los demás (como ocurre con el bien público).

La doctrina social de la Iglesia ha promovido desde sus inicios este paradigma, al defender no solo un orden social justo, sino también fraterno, que asegure la convivencia social y especialmente la vida en común. Como recuerda el autor, “la ética, mucho antes que ocuparse de enunciar principios y sugerir reglas, es una morada, una casa en la que cuidar de uno

mismo y de los demás; en una palabra, del bien humano”. En este contexto, *Caritas in veritate*, en cuya elaboración asesoró el propio Zamagni, es una clave de lectura importante para la crisis actual. La encíclica de Benedicto XVI ofrece pistas para salir de ella al poner en el centro del saber práctico el principio del don o, por decirlo de otro modo, devolviendo a la esfera pública el principio de gratuidad, que más que ético es “supraético”, pues no responde a la lógica de la equivalencia sino de la sobreabundancia.

Aunque estos artículos no fueron escritos originariamente para conformar una obra unitaria, en palabras del propio autor, “aparecen como etapas de una larga reflexión, que aún está lejos de terminar, sobre el espacio que le corresponde a la categoría de persona humana dentro del discurso económico”, una empresa ineludible en la actualidad, que reclama un abordaje integral e interdisciplinar. La lectura reflexiva de esta obra es una gran oportunidad para mantener un diálogo con uno de los académicos que con mayor claridad ha detectado las aporías de la teoría económica moderna y el agotamiento de un modelo; pues, a su juicio, “el siglo XXI expresa con fuerza la necesidad de un nuevo humanismo”. **Germán Scalzo.**



Las grandes operaciones del Mossad

Michael Bar-Zohar, Nissim Mishal

Galaxia Gutenberg. Madrid (2013).
473 págs. 23,50 €. T.o.: *Mossad. The Greatest Missions of the Israeli Secret Service*. Traducción: Ana Herrera.

El Mossad, el servicio secreto israelí, es uno de los más activos y prestigiosos del mundo; de hecho, se dice que es el mejor servicio de inteligencia del planeta. Y aunque sus operaciones y su historia han sido, con demasiada frecuencia, objeto de sensacionalismo, *Las grandes operaciones del Mossad* no incurre en estos extremos, sino que expone las acciones históricamente más relevantes del espionaje israelí, desde la captura de Eichmann hasta las últimas investigaciones sobre el proyecto nuclear iraní.

El tema resulta polémico y nadie puede resultar indiferente, tanto por las tensiones entre Israel y Palestina como por la opacidad en la que los servicios secretos en general realizan sus operaciones. ¿Se vulnera de alguna manera el Estado de Derecho? Lo que ponen de manifiesto estas páginas es que a veces sí, pero que el Mossad no constituye una excepción a lo que hacen otros servicios secretos de países democráticos.

Los autores, evidentemente, dan una visión positiva del Mossad. Michael Bar-Zohar, escritor, es uno de los mayores expertos israelíes en espionaje y ha sido el biógrafo oficial de Ben-Gurion y Shimon Peres. Nissim Mishal es una de las figuras de la televisión israelí, de la que ha sido director.

Más allá de la espectacularidad de algunas de sus operaciones —que pueden constituir en verdad el guion de una película—, de la sutileza y valentía de sus agentes o de algunos dramáticos errores, también se retratan las diversas personalidades que han dirigido la agencia y la importancia política que el Mossad tiene para el ejecutivo israelí, sea cual sea su ideología.

Su capacidad logística y su habilidad para infiltrarse y obtener información han convertido al Mossad en una agencia clave para la lucha contra el terrorismo islamista. Esto explica que haya operado y colaborado estrechamente con los servicios de espionaje occidentales.

Si ha sabido enfrentarse a radicales de los países islámicos —y es tan importante para detectar los negocios nucleares que acuerdan algunos países en la sombra—, también ha demostrado que, con independencia de sus operaciones, puede ser importante contar con su información para prever las consecuencias de ciertos acontecimientos políticos, como ha ocurrido con la llamada Primavera Árabe.

Las grandes operaciones del Mossad es, pues, un relato de la historia y de la política del espionaje, de la arena en la que se fragua y se decide el futuro de la diplomacia y el equilibrio de las relaciones internacionales.

Revela, además, los entresijos de la alta política, lo que se esconde detrás de las reuniones de los líderes internacionales y los riesgos en los que se mueve la política. **Josemaría Carabante.**



Las seis decisiones más importantes de tu vida Sean Covey

Palabra. Madrid (2014). 329 págs.
19,90 € (papel) / 8,99 € (digital).
T.o.: *The 6 Most Important Decisions
You'll Ever Make.*

Sean Covey, hijo del famoso autor de *Los siete hábitos de la gente altamente efectiva*, ha decidido difundir las enseñanzas de su padre y adaptar los siete pilares de la persona madura a los problemas de la infancia, la adolescencia o la familia. En un momento como el actual, en el que prolifera el *coaching* serio pero también un rentable *merchandising* de la autoayuda ridícula, es bueno recordar a pioneros serios que, como Covey, reivindicaron una concepción clásica de la virtud y la importancia de formar el carácter para lograr una existencia plena, y divulgaron estas ideas con un lenguaje moderno y atractivo para el hombre de hoy.

Las seis decisiones más importantes de tu vida es un manual que ayuda a que el joven madure y tome conciencia de que es un ser libre y que está en su mano desarrollar todo su potencial, pero también malgastarlo dejándose llevar por la moda, lo placentero o arbitrario. En este sentido, le explica que todas sus acciones determinan, de alguna u otra forma, su futuro y, por tanto, su felicidad. En esas circunstancias, el libro constituye una llamada de atención que incitará al adolescente a salir de la comodidad, el conformismo ambiental o mediático y la impostura rebelde.

Tomando como base los hábitos que popularizó su padre, Covey anima al lector a pensar en el medio y largo plazo y a no restringir su reflexión a lo más inmediato.

El libro invita a ejercitar una libertad responsable, pero concreta y detalla cómo se pone en práctica ese ideal. Así analiza las decisiones que se pueden tomar en los ámbitos en que transcurre la vida del adolescente; en concreto, le incita a pensar qué es lo que quiere en relación con el colegio, con sus amigos o con sus padres, valorando los pros y los contras y las virtudes que se pueden desarrollar; aclara lo que son las relaciones sentimentales, cómo tratar con las adicciones –el tabaco, las drogas, pero también la pornografía– y los medios para vencerlas, y, finalmente, la forma de construir una sana autoestima.

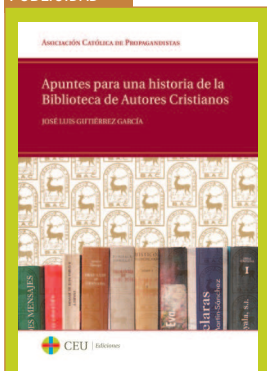
La idea de fondo no es decirle lo que debe hacer, lo que provocaría rechazo o recelo en el joven, sino que sea capaz de descubrirlo por sí mismo, adiestrándole en la práctica de la prudencia y de la deliberación. El libro es premeditadamente desenfadado, se aleja claramente de los reproches y evita ese tono condescendiente en el que incurren a veces los adultos al hablar con los adolescentes. Está repleto de divertidas ilustraciones y requiere una lectura activa, pues propone actividades y preguntas. Es al mismo tiempo muy formativo. Puede ser un recurso eficaz y un interesante complemento en la tarea educativa de la familia y el colegio.

Juan Domínguez. □

Otras reseñas en www.aceprensa.com

- 1 Loris F. Capovilla, *Mis años con el papa Juan XXIII* (José Ignacio Moreno).
- 2 Włodzimierz Redzich (ed.), *Junto a Juan Pablo II* (Juan Domínguez).
- 3 Javier Aparicio Maydeu, *Continuidad y ruptura* (Álvaro Lucas).
- 4 Rosa Sala Rose y Plàcid Garcia-Planas, *El marqués y la esvástica* (Adolfo Torrecilla).
- 5 Rafael Gómez Pérez, *La cultura de la libertad* (Josemaría Carabante).

PUBLICIDAD



Apuntes para una historia de la Biblioteca de Autores Cristianos

José Luis Gutiérrez García

La historia de uno de los sellos editoriales fundamentales en la historia cultural española, donde además encontraremos valiosas enseñanzas sobre el mundo editorial y la producción bibliográfica.

A la venta en www.ceuediciones.es



CEU | Ediciones



Aceprensa • c/ Núñez de Balboa, 125, 6º A. 28006 Madrid (España)

Tfnos.: (+34)915158974 (Administración), (+34)915158975 (Redacción) Fax: (+34)915631243

E-mails: administracion@aceprensa.com (Administración), redaccion@aceprensa.com (Redacción), mas@aceprensa.com (Comercial)

Director: Ignacio Aréchaga • Redactor-Jefe: Rafael Serrano • Director general: Miguel A. Sánchez del Moral

Edita Fundación Casatejada • Imprime Centro Gráfico Alborada • Depósito Legal: M. 35.855-1984 • ISSN: 1135-6936

Se distribuye por suscripción. Se pueden adquirir los derechos de reproducción mediante acuerdo por escrito con Aceprensa (contacto: info@aceprensa.com)